

# Jan Kučera | POETIKA ČESKÉHO FILMU

Nakladatelství AMU vydalo sborník teoretických studií Jana Kučery (1908–1977), jednoho z nejdůležitějších českých filmových teoretiků z konce šedesátých a začátku sedmdesátých let. Sám Kučera zamýšlel vydat tyto studie souborně, ale v důsledku nastupující normalizace nebyl tento záměr realizován. Kučerovy texty představují vrcholnou fázi jeho teoretického myšlení a kromě zpřístupnění strukturalisticky motivovaných úvah vrhají i velmi důležité světlo na klíčovou část naší filmové tvorby.



Stěžejní autorovy texty k poezii českého filmu vycházely na sklonku 60. let v časopise *Film a doba* a reagovaly na tehdejší uměleckou a myšlenkovou situaci. Invaze vojsk Varšavské smlouvy a následná změna politické situace pak znemožnila plánované souborné vydání Kučerových statí, které tak vychází takřka o padesát let později. Kniha je rámována úvodní metodologickou studií *Nač dbát při zkoumání uměleckého díla* a uzavírá ji pojednání *Film mezi dramatem a epikou*, tak jak to sám Kučera zamýšlel. Další kapitoly jsou věnovány legendárním dílům jako *Ovoce stromů rajských jíme*, *Ecce homo Homolka*, *Kladivo na čarodějnice* nebo *Případ pro začínajícího kata*. Rozsáhlou odbornou předmluvou knihu doplnil filmový teoretik a znalec Kučerova díla Jan Svoboda.

Jan Kučera (1908–1977) je jednou z klíčových osobností československé filmové a televizní teorie. Již při studiu filozofické fakulty Univerzity Karlovy ve 20. letech se aktivně pohyboval v prostředí avantgardních hnutí a od roku 1927 byl členem Klubu za nový film. Charakteristické tak pro něj bylo chápání filmu cobyspojení uměleckého a estetického fenoménu s aspekty sociologickými a sociálně-psychologickými. Po studiích se věnoval práci pro Československý týdeník a také prvním vlastním autorským pokusům (filmy *Burleska* a *Svatba*). Během následujících takřka padesáti let Kučera publikoval ve velkém množství předních kulturních periodik a roli teoretizujícího kritika propojoval s dráhou pedagogickou. V teoretické rovině se zabýval mimo jiné i opomíjenými

žánry jako zpravodajství či dokument. Jeho kontinuální myšlenkový vývoj postupuje od meziválečné avantgardy přes strukturalistické uvažování, které v komplikované poválečné době přehodnocuje v duchu materialistické teorie odrazu. Od šedesátých let se přidávají poznatky z oblasti sémiotiky a teorie systémů. Jedná se tak o osobitou myšlenkovou syntézu, která je současně vítaným příspěvkem k osvětlení klíčové etapy československé filmové tvorby.

**Slavnostní uvedení knihy proběhne 25. 5. 2017 od 17:30 v kině Ponrepo za účasti autora úvodní studie Jana Svobody. Promítány budou krátkometrážní filmy z roku 1968 *Za vojáčka mňa vzali*, *Pět dopisů Karla Hiršla* a *Rozkaz*. Na místě bude také v prodeji kniha se slevou 20%.**

Více informací o této publikaci i dalších edičních počinech Nakladatelství AMU (včetně e-shopu) najdete na adrese: [www.namu.cz](http://www.namu.cz)

Chcete-li knihu redakčně zpracovat, zažádejte si o recenzi výtisk.

[Eva Zavřelová / eva.zavrelova@amu.cz](mailto:eva.zavrelova@amu.cz)

