

Tisková zpráva

Jakub Rataj, Gilberto Agostinho: DIGITÁLNÍ TECHNOLOGIE V HUDEBNÍ TVORBĚ PRO AKUSTICKÉ NÁSTROJE

Kniha se zabývá v českém kontextu doposud málo zmapovanou problematikou využívání technologických možností v hudební tvorbě. Oba autoři jsou sami hudební skladatelé a ve své tvorbě technologie využívají. Zatímco Jakuba Rataje zajímá převod pohybu lidského těla na zvuk sensorickým snímáním, Gilberto Agostinho pracuje s počítačovými algoritmy při generování hudebních partitur.



Jakub Rataj se v knize věnuje problematice převodu pohybu těla tanečníka do hudebního gesta v reálném čase prostřednictvím pohybových senzorů a jeho zvukového a významového začlenění do instrumentální hudby a do celkového kontextu skladby. Zabývá se také otázkou, jakým způsobem lze aplikovat parametry lidského dechu a pulzu na dílčí hudební motivy, souzvuk, rytmus, orchestraci a v obecnější rovině na vytváření hudebního napětí a uvolnění v rámci jednotlivých částí skladby. První kapitola mapuje historický vývoj sensorické technologie v oblasti hudby a tance a zabývá se rolí tanečníka coby hudebního interpreta a s tím spojenými technologickými aspekty. Ve druhé kapitole autor popisuje konkrétní východiska a postupy, které využil při práci na inscenaci *Umění manipulace*.

Gilberto Agostinho se ve své stati zabývá poválečným rozvojem nových přístupů ke komponování, které významně ovlivnily rozvoj počítačové hudby. Dále analyzuje tři hlavní typy počítačových algoritmů, které lze v hudební tvorbě zapojit – jsou to algoritmy založené na souboru daných pravidel, stochastické postupy a využití umělé inteligence. Hlavní pozornost přitom věnuje algoritmickým postupům, zejména automatickému generování hudebních partitur. V závěru analyzuje vlastní skladbu *Tête-à-Tête* a zamýšlí se nad estetickými důsledky tohoto způsobu tvorby.

Jakub Rataj (*1984) je skladatel orchestrální, komorní a elektroakustické hudby. Jeho práce mnohdy přesahuje do světa zvukových instalací a performancí inspirovaných lidským tělem, jeho pohybem, dechem, pulzem a gesty. Spolupracuje s Orchestrem BERG, Prague Modern, MoEns či Jihočeskou filharmonií a pracoval také s mnohými zahraničními choreografy, režiséry a animátory. Věnuje se také hudební režii v Českém rozhlasu a je členem umělecké skupiny O.E.M. ARTS, která propojuje animátory, tvůrce zvukových performancí a světelné designéry.

Gilberto dos Santos Agostinho Filho (*1986) je brazilský hudební skladatel, jehož specializací je počítačová hudba a algoritmické postupy. Jeho práce má široký rozsah od krátkých klavírních skladeb po orchestrální kompozice a elektroakustická díla. Stěžejní součástí Agostinhovy kompoziční techniky je právě využití pravděpodobnostních a generativních metod.

Tato publikace vznikla na Akademii múzických umění v Praze v rámci projektu „Výzkum využití digitálních technologií v hudební tvorbě pro akustické nástroje“ podpořeného z prostředků účelové podpory na specifický vysokoškolský výzkum, kterou poskytlo MŠMT v roce 2016.

Více informací o této publikaci i dalších edičních počinech Nakladatelství AMU (včetně e-shopu) najdete na adrese: www.namu.cz

Chcete-li knihu redakčně zpracovat, zažádejte si o recenzní výtisk.

[Eva Zavřelová / eva.zavrelova@amu.cz](mailto:eva.zavrelova@amu.cz)

